

Verdi
Don Carlos
Act IV

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO
come nell' Atto primo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

♩ = 72
LARGO

pp pp f

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand features a complex texture of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *pp* to *f*.

A

p

The second system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase marked with a box 'A'. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo Ve s'inginocchia.)

(s'alza la tela)

pp

B

The third system continues the piano accompaniment. It features a box 'B' above a specific chordal passage in the right hand. Dynamics include *pp* and *f*.

The fourth system continues the piano accompaniment with various chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *f*.

ALLEGRO AGITATO

This system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords with accented notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The system concludes with a *poco rit.* instruction, a piano (*p*) dynamic, and a *dim.* marking over a triplet of notes in both staves.

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

This system features the vocal line for Elisabetta and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Tu che le va.ni.tà co.no.". The piano accompaniment starts with a *poco rall.* instruction. The system ends with a *rall.* marking and the instruction "I. TEMPO".

E

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-sce.sti del mondo e go.di nell'a - vel il ri.po.so.....pro.fondo,". The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic and includes a fermata over a chord.

espressivo *molto dolce*

D s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

- lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

marcato *cres.*

tro - - no del Si - gnor, il pian - to

grandioso

mi - o por - ta al tro - no del Si -

- gnor.

E

pp

ALLEGRO ♩ = 144 *Recit.²⁰*

ALLEGRO ♩ = 144 *Car - lo qui ver - rà!* *a tempo*
ppp *Recit.²⁰* *pp*

E *Si!* *Che*

E *par - ta e scordi oma - i...* *A Posa di vegliar sui giorni suoi giu.*

a tempo *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 100
- ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la..... glo - ria il trac - ce - rà. Per
ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100
a tempo *pp*

E *me,* *la mi a - giu - ra - ta* *a se - ra è giu - ta già!* *morendo* *lungo silenzio*
p *espress.*

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

F

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96

p

Fran.cia, no - bi - le

E

suol, sì caro a'miei ver - d'an - ni! Fon.tai - ne -

E

-bleau!..... vèr voi schiu - deil pensier i van - ni. E -

E

- ter - no giu - ro d'a - mor là Dio dame ascoltò, e quest'e - ter - ni - tà un giorno sol du -

Lento

pp

LARGO $\text{♩} = 72$

E. *pp* $\text{♩} = 72$ Tra voi, va ghi giardin

G. *pp* $\text{♩} = 72$

E. di que - stater-ra i-bé-ra, se Carlo ancor do-vrà fer-mar i pas-sia

E. *ppp* *cres.* se - ra, che le zol - le, i ruscel -

pp

E. *f* *poco rit.* - li, i fonti, i bo-schi, i fior,..... con le lor ar-mo-ni-e can-tino il nostro a.

cres. *f* *col canto*

H.

ALL^o AGITATO ♩ = 126

E

- mor. Ad - di - o, ad -

ALL^o AGITATO ♩ = 126

E

- di - o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

E

- du - ta! Il no - - - do si spez -

I
mf

E

- zò, la lu - ce, la lu - ce è fat - ta

E

mu.ta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

E

-cor! ce - den - do al duol cru - del, il

p cresc.

E

cor, il cor ha un sol de - sir: la pa - ce del.l'a -

LARGO
p a piacere

LARGO
pp col canto

E

a tempo

J - vel!

a tempo *stringendo*

I. TEMPO

E

Tu che le va - ni - tà co - - - no -

I. TEMPO

mf

E

- sce - - sti del mon - - do e

mf

E

go - - di nel - l'a - vel il ri -

ppp

E

- po - - - so pro - fon - - - do,

dim. pp morendo

pp *dolcissimo*

L s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

pian - gi sul mio do - - lo - - re,

e por - - ta il pian.to mi - o al

marcato
3

tro - - no del Si - gnor,

E

ff

il pian - - to mi - - o por - ta al

E

tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - - o porta al

stringendo

E

I. TEMPO

a piacere
ppp *LENTO*

tro - - no del Si - gnor, se an.cor si pian.ge, si piange in

M *I. TEMPO*

p

E

ppp

cie - lo, ah il pian.to mi - - o reca a'piè del Si - gnor.

ppp

col canto

p

SCENA E DUETTO D'ADDIO

ELISABETTA E DON CARLO

E SCENA FINALE

$\text{♩} = 100$
ALL. MODERATO

p

ELISABETTA

DON CARLO

Un detto, un sol; al

È dessa!

UN POCO PIÙ LENTO $\text{♩} = 84$ E
 ciel io rac-co-mando il pel-legrin che par-te; e poi sol vi do-*UN POCO PIÙ LENTO* $\text{♩} = 84$ E
 D.CAR. -mando e l'ob-bli-o e la vi-ta.

Si, forte es-ser vo-

F

D.C.

No, pensa te a Ro -

g'io; ma quando è infranto a mo - re, pria del la morte uc - ci - de.

I

D.C.

dri - go. Non è per fol - li - de - e, ch'ei si sa - cri - fi - cò!

Sul la ter - ra fiam -

D.C.

(con entusiasmo) *ten.*

- min - ga, io vo' che a lui s'innal - zi su - blime, eccelso a - vel, qual mai ne ot - tenne un

ELI.

I. TEMPO ♩ = 100
dolcissimo

I fior..... del para - di - - - so a lui sor - ri - de -

D.C.

re tan - to no - bil e bel. I. TEMPO ♩ = 100

F

- ran - - no!

p

pp *dolcissimo*

D.CAR.

a mezza voce *dolcissimo*

Va-go so - gno m'ar-ri - se! ei

D.C.

(cupo)

sparve, e nel - l'af-fan-no un rogo appar a

pp

D.C.

me,..... che spinge van - - pe al ciel. Di san-gue tin-to un

string. e cres. a poco a poco

D.C. rio, re. si i cam - pi un a - vel, un po - po - lo che

cres. a poco a poco

string.

D.C. muor, ea me la man pro - ten - de, sic - co - me a Re - den -

cres.

D.C. - tor, nei di del la sven - tu - ra.

f

f

P

A

$\bullet = 144$

D.C. lui..... n'andrò be - a - to, se, spen - to..... o vin - ci -

f

D.C.

- tor, plauso, o pian - to m'a - vrò dal tuo me - mo.re

ELI.

(con entusiasmo)

Sì.....l'e-ro-i - smo è que - - - sto e

D.C.

cor!

MARZIALE ♩ = 100

E

la sua sa - cra fiam - ma! L'amor..... de - gno di

E

noi, l'a - mor che i forti infiam - ma!

E
 Ei..... fa del l'uo - mo un Dio!

E
 Va,..... di più non tar - dar! va,..... va,

E
 va!..... sa - li il Calva - rio e salva un po - po.lo che

E
 muor!
 D.CAR. R

Si..... con la vo - ce tua quella gen.te m'appel -

F
Il po-pol sal - va!

D.C.
- la, e,..... semorrò per lei, la mia morte fia bel - -

f *pp*

E
Va,..... va, di più non tar - dar!

D.C.
- la! Si..... mia mor-te fia bel - -

f *p*

E
va,..... di più.... non tar-dar..... e..... salvaun po - po-lo che

D.C.
- la! la mia morte fia bel-la!

f *pp*

Più animato ♩ = 126

E
muor!

D.C.
Mapria di que-sto di al-cun poter u-man disgiun.ta non a-

S
♩ = 126

Più animato
p 3 3

D.C.
-vria la mia dal-la tua man!

portando la voce

cres.

D.C.
ma vin.to in sì gran di l'onor hain me l'a-mo-re; im-

ff *p* *pp* **T**

D.C.
-pre-sa a questa par rinno.va e men-te e co-re! Non vedi, E.li.sa-

Più animato

Più animato
ff *p* *p*

string. *f*

D.C. *bet - ta! io ti strin.go al mio sen, nè mia vir - tù va - cil - la,*

MENO MOSSO ♩ = 96

D.C. *nè ad es.sa man.che rò!*

MENO MOSSO ♩ = 96

mf dolente

parlato

D.C. *Or che tut - to fi - ni e la man io ri - ti - ro dal.la tua*

pp

FLI.

D.C. *Si! piango, mat'ammi - ro. II*

man... tu piangi?

V pian - to gli è del - l'alma, e ve - der tu lo

puo.i, qual san pian - to ver - sar... le

don - ne per gli e - roi!

ppp

ASSAI SOSTENUTO ♩ = 60
(solenne) *Cantabile*

Ma lassù ci vedre - mo in un

ppp *PP ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 60

E

mon - - - do mi-glio - - re, del - l'av - venir e -

E

- ter - - no suo - nan per noi già l'o - - re; e

E

là noi tro - ve - rem nel grem - bo del Si -

E

- gnor il sospi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fugge in ter - ra o.

I
D.CAR. - gnor! (solenne) malassù ci vedre - mo

Ma las-sù ci vedre - mo in un

AA

F
in un mondo miglio - re,

D.C
mon - do miglio - re, del - l'av - venir e -

E
dell'eterno avvenir suonan già per noi l'o - re; e

D.C
- ter - no suo - nan per noi già l'o - re;

F. *l*à noi tro - ve - rem stret - ti in - siem nel Si -

D.C. e *l*à..... noi tro - ve - rem

F. *ppp* - gnor e noi *l*à tro - ve - rem stretti in - siem nel Si -

D.C. *ppp* stret - ti in - siem..... nel Signor.....

F. - gnor il so - spi - ra - - - - - to ben che fug - ge in terra o -

D.C. il so - spi - ra - to ben, il so - spi - ra - to ben che fug - ge in ter - ra o -

dolciss.

E
- gnor! In tal dì,..... che per

D.C.
- gnor!

pp sottovoce

E
noi non a - vrà..... più do -

E
D.CAR - ma - - ni, tut - - ti i no - - mi scor -

Tut - - ti i no - - mi scor -

crs. a poco a poco fino al **ff**

ten. 3

E
- diam..... de - - gli af - fet - - ti pro -

D.C.
- diam..... de - - gli af - fet - - ti pro -

E *ppp*
 - fa.ni, *ppp* tut.ti no.mi scordiam de.gli affet.ti pro.

D.C
 - fa.ni, ogni nome scordiam..... degli affet.ti pro-fa -

CC

ppp

E
 - fani. Mio fi - glio, addi - o!

D.C
 - ni. Addio, mia ma - dre! E - ter.no ad.

pp *pp*

E
 e - ter.no addi.o! addi.o! per sempre addi - o! per sem -

D.C
 - di - o! addi.o! per sempre addi.o! per sempre addi - o! per sem -

sempre dim. *mf*

ALL. AGITATO ♩ = 144

F
- pre!

DC
- pre! (prendendo il braccio della regina)

FILIPPO

Sì,..... per sempre!.. Io vo.glioun doppio sacri -

ALL. AGITATO ♩ = 144

F

(all'Inquisitore)

- fi - zio! Il do.ver mio fa - rò. Ma

ELI.

Ciel!

F

voi?

IL GRANDE INQUISITORE (ai familiari del Santo Uffizio, additando D. Carlo)

Il Santo Uf. fi - zio il suo fa - rà. Guardie!..

DD

presto

D. CAR.

Dio mi vendi - che - rà! il tribunal di

mf

(D. Carlo, difendendosi, indietreggia verso la tomba di Carlo Quinto)

D. C.

san - gue sua ma - no spez - ze - rà!..

(Il cancello s'apre)

cres. **EE** *ff*

LARGO COME PRIMA

(È Carlo Quinto col manto e colla corona reale)

IL FRATE (appare)

Il duo - lo del - la ter - ra nel chio - stro ancor ci

LARGO COME PRIMA

pp

se - gué, so - lo del cor la guer - ra in ciel si cal - me -

FIL. ALL^o AGITATO COME PRIMA

(spaventato)

Mio

FR.

INQ. - rà!

È la vo-ce di Car - lo!

4 FAMILIARI DEL SANTO UFFIZIO

È Car-lo Quin - - to!

ALL^o AGITATO COME PRIMA

ff **FF**

ELI.

Ω (Carlo Quinto trascina nel chiostro D. Carlo smarrito)

Oh ciel!

pa - - dre!

assai marcato

Fine dell'Opera